POTPOURRI

en

Caprice

pour la

Guitarre

par

LUIGI LEGNANI.

Op. 32.

Nº 5007. Pr. M.1._

JEAN ANDRÉ, OFFENBACH s/M.

GUITARRE.

Potpourri en Caprice

POUR GUITARRE PAR

Luigi Legnani,

Op. 32.

Andante mosso.

Allegro.

rallent.

1. 2.

f

Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

p

cresc.

5ª Posit.

p

7ª Pos.

3ª Posit.

4ª Posit.

Largo espressivo.

rallent.

a tempo

GUITARRE.

Allegro.

f 4a Posit.

f 4a Posit.

dol.

Recit.

ad lib.

Allegro.

ad lib.

Allegro.

ad lib.

Andante.

ad lib.

Andante.

ad lib.

Andante.

ad lib.

Andante.

ad lib.

Allegretto.

f

GUITARRE.

Allegro.

p

1

f

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

M. ₰

Call, L. de., op. 68. **Variations,** G dur *Sol maj.* für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre 1 30

Carulli, F., **Ouverture** de l'opéra »Barbier de Séville« de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. **Sérénade,** G dur *Sol maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

— op. 4. **Sérénade,** A moll *La min.* für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

— op. 6. **Sérénade,** A dur *La maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

— op. 110. **Notturno.** C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 60

Kummer, G., op. 81. **Serenade,** D dur *Ré maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . . 3 20

— op. 92. **Trois Divertissements,** für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . . — 50

Müller, J. J., **Potpourris,** für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.
op. 6. **Muette,** *Auber* 1 50
op. 15. **Oberon.** *Weber* 1 50
op. 18. **I Montecchi ed i Capul.,** *Bellini* 1 50
op. 20. **Tell.** *Rossini* 1 50
op. 21. **Norma,** 1tes Potp., *Bellini* 1 50
op. 22. **Norma,** 2tes Potp., *Bellini* 1 50
op. 28. **Sonnambula,** 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 29. **Sonnambula,** 2tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 30. **Straniera,** 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 31. **Straniera,** 2tes Potpourri *Bellini* 1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No. 1. **Gazza ladra.** *Rossini* 2 60
» 2. **Tancrède,** *Rossini* . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre
No. (Busch und Spintler).
(5) **Belisar,** *Donizetti* 2 60
(3) **Indra** *Flotow* 2 60
(1) **Martha,** » 2 60
(6) **Zampa,** *Hérold* 1 80
(4) **Huguenots,** *Meyerbeer* 2 60
(2) **Prophet,** » 2 60

Spintler, Chr., op. 83. **Amusement** sur »Trovatore« de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

— op. 84. **Souvenir,** de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 30

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. **Sérénade** sur un air favori de l'opéra »Oberon«, *Weber*, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Guitarren . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op. 37. **Sechs Ländler** . . 1 —

Call L. de, op. 20. **Duos faciles** (in Abschrift).

Carulli, F., op. 96. **Sérénade favorite,** A dur *La maj.* (in Abschrift).

M. ₰

Carulli, F., op. 128. **Six petits Duos,** Nocturnes. Liv. 1, 2. . . . . . . à 2 60

— op. 143. **Trois Nocturnes concert.** No. 1. A dur *La maj.*
» 2. D dur *Ré maj.*
» 3. G dur *Sol maj.* 4 80

— op. 146. **Trois petites Duos,** Neue Ausgabe 2 60

— op. 155. **Andante varié et Rondo** de Beethoven 1 50

— **Rondeau,** Neue Ausgabe 1 30

Küffner, J., op. 140. **8 Pièces** . . . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . . . . — 40

Müller, J. J., **Potpourris.**
op. 3. **Freischütz,** *Weber* . . 1 30
op. 4. **Muette,** *Auber* 1 30
op. 5. **Fra Diavolo,** *Auber* . . 1 80

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch)
No. 1. **Muette** . . . . *Auber* 1 50
» 2. **Dame blanche** *Boieldieu* 1 50
» 3. **Zampa** . . . *Hérold* 1 50
» 4. **Figaro** . . . . *Mozart* 1 50
» 5. **Don Juan** . . » 1 50
» 6. **Barbier de Séville** *Rossini* 1 50
» 7. **Gazza ladra** . . » 1 50
» 8. **Othello** . . . » 1 50
» 9. **Tancrède** . . » 1 50
» 10. **Schweizerfamilie** *Weigl* 1 50
» 11. **Freischütz** . . *Weber.* 1 50

Busch, J. G., **Abendsterne,** Potpourris.
No. 1. **Martha,** *Flotow* 1 50
» 2. **Prophète,** *Meyerbeer* . . . 1 50
» 3. **Stradella,** *Flotow* 1 50
» 4. **Nachtlager,** *Kreutzer* . . . 1 50
» 5. **Zauberflöte,** *Mozart* . . . 1 50
» 6. **Robert le Diable,** *Meyerbeer* 1 50
» 7. **Favorite,** *Donizetti* 1 50
» 8. **Lucrezia Borgia,** *Donizetti* . 1 50
» 9. **Tannhäuser,** *Wagner* . . . 1 [illegible]

Call, L. de., op. 21. **Sérénade,** Neue Ausgabe 1 [illegible]

Küffner, J., op. 8. **Sérénade** avec Variat. »Wenn i in der Früh' aufsteh'« C dur *Ut maj.* . . . . 2 [illegible]

— op. 30. **Sérénade,** A dur *La maj.* (in Abschrift)

— op. 98. **Sérénade** A dur *La maj.* 1 80

Molino, Frç., op. 3. **Trois Duos faciles** (in Abschrift).

Neumann, H., op 15. **Sérénade** 1 50

— op. 29. **Schweizer-Serenade** . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch),
No. 1. **Muette** . . . . . *Auber* 1 50
» 2. **Dame blanche.** . *Boieldieu* 1 50
» 3. **Zampa** . . . . . *Hérold* 1 50
» 4. **Figaro** . . . . *Mozart* 1 50
» 5. **Don Juan** . . . » 1 50
» 6. **Barbier de Séville** *Rossini* 1 50
» 7. **Gazza ladra** . . » 1 50
» 8. **Othello** . . . » 1 50
» 9. **Tancrède** . . » 1 50
» 10. **Schweizerfamilie** *Weigl* 1 50
» 11. **Freischütz** . . . *Weber* 1 50

Busch, J. G., **Abendsterne,** Potpourris.
No. 1. **Martha,** *Flotow* 1 50
» 2. **Prophète,** *Meyerbeer* . . . 1 50
» 3. **Stradella,** *Flotow* 1 50
» 4. **Nachtlager,** *Kreutzer* . . . 1 50
» 5. **Zauberflöte,** *Mozart* . . . 1 50
» 6. **Robert le Diable,** *Meyerbeer* 1 50
» 7. **Favorite,** *Donizetti* 1 50
» 8. **Lucrezia Borgia,** *Donizetti* 1 50
» 9. **Tannhäuser,** *Wagner* . . . 1 50

Henkel, M., **Le Coucou,** Scherzo 1 20

Küffner, J., op. 98. **Serenade** A dur *La maj.* 1 80

Kummer, Gasp., op. 18. **3 Amusements.** No. 1. 2. 3. . . . . à 1 50

— op. 34. **Amusements,** Neue Ausg. 2 —

— op. 38. **Amusements,** Neue Ausg. 2 —

M. ₰

Kummer, Gasp., op. 40. **Nocturne,** Neue Ausg. 2 —

— op. 55. **Variations** . . . . . 1 —

— op. 56. **Amusements** . . . . . 2 —

— op. 63. **Amusements** sur des thêmes favoris de l'opéra »Muette«, *d'Auber*. Neue Ausgabe . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . . — 40

Neumann, H., op. 15. **Serenade** 1 50

— op. 29. **Schweizer-Serenade** . 1 —

Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli). 1 80

Spintler, Chr., op. 83. **Amusements** sur »Trovatore« de *Verdi* . . . . . 1 —

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. **Serenade** . . . . . 1 —

— op. 21. **Thême Sehnsuchtswalzer** de Beethoven, varié . . . . 1 —

— op. 29. **Schweizer-Serenade** . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. **Schweizer-Serenade** 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op. 121. **24 Pièces.** Neue Ausg. 1 80

— op. 211. **18 petits Morceaux,** faciles et progressifs. Neue Ausg. 2 —

— op. 287. **3 petits Morceaux,** extraits de »La Dame blanche« de *Boieldieu*. Neue Ausgabe . . . 1 —

— op. 323. **Fantaisie** sur la dernière pensée [illegible]
Ausg[illegible]

Dorn J., Sech[illegible]

Regondi[illegible]

[illegible]

(1[illegible]) **Fra Diavolo** . . *Auber* — 80
(8.) **Muette** . . . . » — 80
(27.) **Gitana** . . . . . *Balfe* — 80
(2.) **Norma** . . . . . *Bellini* — 80
(17.) **Puritani** . . . . » — 80
(4.) **Sonnambula** . . « — 80
(5.) **Belisar** . . . *Donizetti* — 80
(3.) **Fille du Régiment** » — 80
(6.) **Lucia di Lammermoor** . . . . » — 80
(10.) **Lucrezia Borgia** » — 80
(13.) **Indra** . . . . . *Flotow* — 80
(1.) **Martha** . . . . » — 80
(14.) **Rübezahl** . . . » — 80
(7.) **Stradella** . . . » — 80
(12.) **'s letzte Fensterl'n** *Lachner* — 80
(22.) **Czar und Zimmermann** . . . . *Lortzing* — 80
(16.) **Etoile du Nord** . *Meyerbeer* — 80
(11.) **Prophète** . . . » — 80
(9.) **Robert le Diable** » — 80
(19.) **Don Juan,** I. Potp. *Mozart* — 80
(20.) **Don Juan,** II. Potp. » — 80
(23.) **Zauberflöte** . . . » — 80
(28.) **Orpheus** . . . . *Offenbach* — 80
(24.) **Traviata** . . . . *Verdi* — 80
(25.) **Trovatore** . . . » — 80
(26.) **Vêpres siciliennes** » — 80
(22.) **Freischütz** . . . *Weber* — 80

— **Melodienbuch,** Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. . . . à 1 50

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Guittarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½.

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.